

ÉCOLE VÉTÉRINAIRE DE MAISONS-ALFORT

L'ANIMAL EN MONUMENT

exposition 14 artistes • du 18 sept. au 7 nov. 2021



entrée libre
& gratuite
dans la cour
d'honneur

Alex et Manon, Ciel



avec le soutien de :

vet-alfort.fr

L'ANIMAL EN MONUMENT 4

Nous remercions nos sponsors et partenaires sans qui cette exposition ne pourrait avoir lieu, ainsi que les artistes pour leur confiance et la rédaction de leur présentation.

La part belle à l'art !

Elle s'est fait attendre. Enfin, voilà la quatrième édition de l'exposition « L'animal en monument ». Après une édition 2020 annulée du fait de la crise sanitaire, l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort (EnvA) est fière et heureuse d'accueillir de nouveau les artistes invités à mettre en valeur leur travail monumental. Heureuse de proposer cette exposition aux côtés de l'Association des anciens élèves et des amis de l'Ecole d'Alfort et du Salon national des artistes animaliers de Bry-sur-Marne. Ces sculptures de plusieurs

L'amphithéâtre Fragonard restauré en 2020, dans l'état originel à la fin du XIXème siècle



mètres viendront ainsi faire vivre la cour d'honneur de notre établissement tandis que des œuvres de plus petit format s'installeront dans les vitrines du musée Fragonard. Une chance, un privilège d'héberger ces drôles d'animaux pendant deux mois et de les présenter au public francilien, chaque année nombreux à se presser dans nos espaces.

Après une période de distanciation, après une longue fermeture des lieux de culture, après un an et demi de repli, l'EnvA marque avec cette exposition son engagement pour l'art, la culture et le partage. Lieu de connaissance, lieu de savoir, notre établissement joue pleinement son rôle en proposant une exposition ambitieuse, offrant une autre vision de l'animal.



Future Agora qui deviendra en 2022 le centre administratif et pédagogique de l'Ecole © Document de travail Art&Built Architects

Une vision artistique, parfois figurative, parfois abstraite et décalée. Une façon aussi de mettre en lumière notre patrimoine, un site de 255 ans, nos bâtiments remarquables par leur architecture, nos monuments.

Cette année, ils sont 14 artistes sélectionnés, de grands talents. Oiseaux, fourmi, chiens, impala, des panthères, des lions, une queue de baleine, chevaux, taureau, girafe... les animaux sont leurs sources d'inspiration et sont représentés dans toutes les formes, dans tous les matériaux, pierre, acier, résine, bois... L'EnvA les remercie pour leur présence et leur confiance.

Des remerciements également appuyés à nos partenaires : l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (Anses) et l'Office national des forêts (ONF). Acteurs du campus alfortien, nous nous inscrivons ensemble dans une dynamique positive et constructive dont l'Animal en monument est le reflet.

Organiser cette exposition est un plaisir. Nous espérons que vous en prendrez tout autant à la découvrir et à flâner dans nos allées.

Belle déambulation !

Pr Christophe Degueurce
Directeur de l'EnvA



La sculpture animalière à l'honneur !

Cette quatrième édition de l'exposition « Animal en Monument » était attendue depuis plus d'un an puisque nous avons dû l'annuler en 2020 ; artistes et organisateurs sont heureux de retrouver le site de l'Ecole nationale vétérinaire à Maisons-Alfort.

Comme pour la dernière édition, les artistes, sélectionnés pour au moins une sculpture monumentale, ont la possibilité d'exposer aussi des œuvres de plus petit format dans le musée Fragonard.

Si le nombre d'artistes sélectionnés est relativement constant, ainsi que le nombre d'œuvres exposées, la nouveauté cette année consiste à avoir choisi un couple d'artistes invités, Alex et Manon qui vont pouvoir présenter une large palette de leurs talents. Vous admirerez cette année des œuvres de très grand format, certaines exposées pour la première fois comme « Sous son aile » de G'dal-Winoxsculpt et « bouquet de giraffes » de Tallis.

Les organisateurs et un partenaire, l'Office national des forêts (ONF), sont heureux également de pouvoir attribuer quatre prix pour cette

exposition afin de récompenser les artistes qui n'ont pas pu exposer leurs œuvres au cours des derniers mois.

La première édition d'« Animal en Monument » en 2016, initiée par l'Association des anciens élèves et des amis de l'Ecole d'Alfort, avec deux co-organisateurs l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort et le Salon national des artistes animaliers, a lancé cet événement qui devient chaque année un moment privilégié pour la sculpture animalière. Le site de l'Ecole vétérinaire est particulièrement adapté à une telle exposition et notre Association est fière de contribuer à montrer au public la variété artistique de la représentation animale. Cela contribue au rayonnement de notre Ecole ; le favoriser constitue un des objectifs de notre Association.

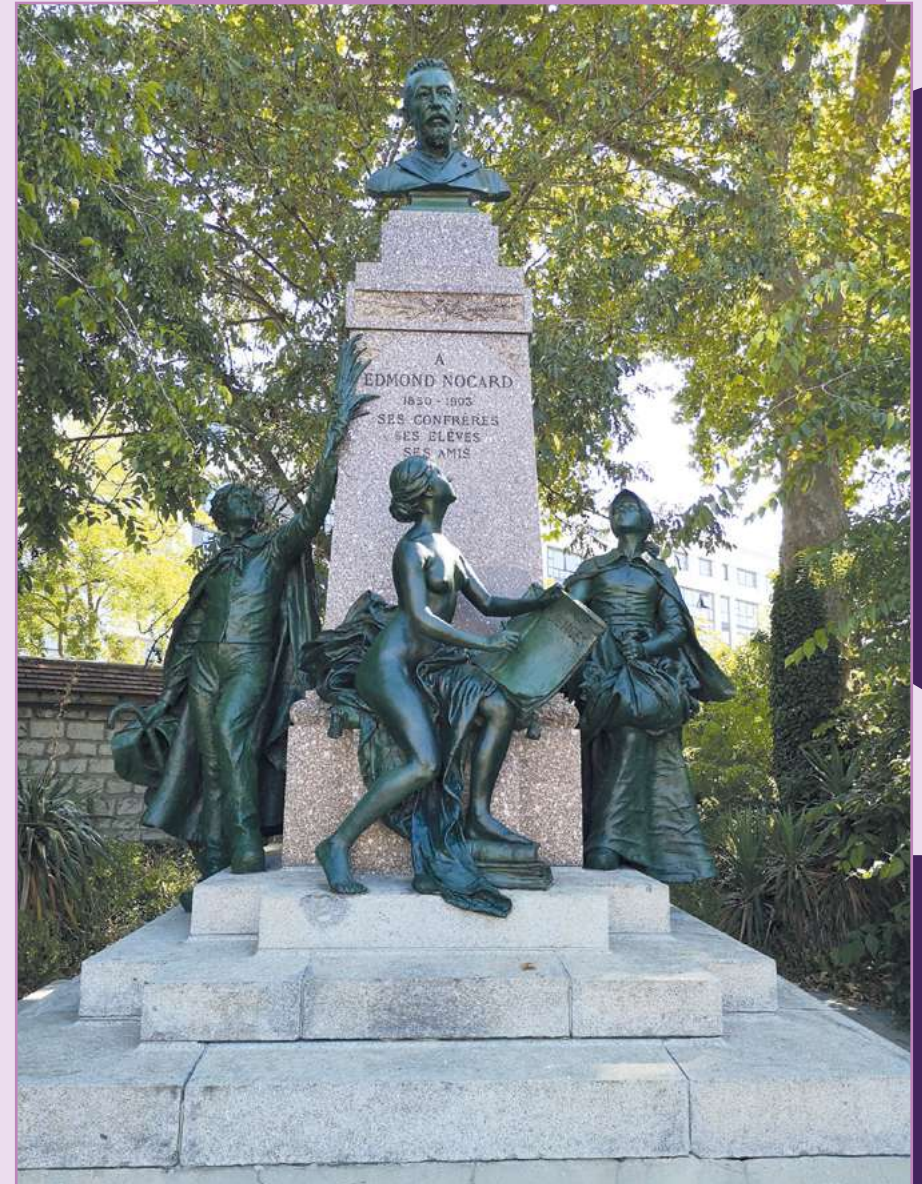
Profitez de votre visite pour découvrir les richesses de ce site alfortien !

Jean-Paul Mialot
Président de l'AAEAEA

Directeur honoraire de l'EnvA



Monument dédié à Edmond Nocard (1850-1903), restauré en 2020 grâce à l'Association des anciens élèves et des amis de l'Ecole d'Alfort





L'ART fait des miracles



La culture apporte bonheur, sérénité, émotion, bonne humeur, humour, et tout ce qui fait le sel de la vie. Cette année les circonstances nous ont privés de la dynamique de l'art et c'est avec joie que nous reprenons contact avec le spectacle vivant, la musique, la peinture, la sculpture, etc., etc.

L'Art fait des miracles.

Les artistes présents aujourd'hui à l'École Nationale Vétérinaire d'Alfort le prouvent. Faire d'un insecte minuscule un animal géant, d'un animal de grande taille une bestiole à prendre dans les bras, d'une chimère une réalité que l'on peut toucher... n'est-ce pas un miracle ?

L'art animalier reprend « du poil de la bête ». Considéré pendant des décennies comme une expression secondaire de l'art il revient en force. La représentation animalière existe depuis toujours, elle est universelle et digne d'être exposée. Certains des artistes dont les œuvres sont présentées dans la cour d'honneur ou dans le Musée Fragonard, ont respecté l'anatomie exacte des animaux d'autres s'en sont inspirés pour les représenter selon leur imagination ou leur fantaisie. Utilisant les matériaux les plus divers, les techniques les plus variées ils ont ajouté à leur savoir-faire leur « savoir-voir »

et une touche de tendresse, de peur ou d'humour.

Le Salon National des Artistes Animaliers (SNAA) de Bry sur Marne est heureux de ce partenariat avec l'École nationale vétérinaire d'Alfort (EnvA) et l'Association des anciens élèves et des amis de l'École d'Alfort (AAEAEA), une complémentarité réussie qui permet de découvrir des œuvres de grand format qui ne peuvent être exposées par le SNAA dans le cadre de l'Hôtel de Malestroït à Bry sur Marne.

Les organisateurs du SNAA invitent les visiteurs à continuer leur découverte de ce monde animalier à l'Hôtel de Malestroït 2 Grande Rue Charles De Gaulle à Bry sur Marne. Le salon est ouvert du 13 novembre au 12 décembre 2021 de 10h à 12h du mardi au vendredi et de 10h à 18h30 le samedi et dimanche, entrée libre.

Clyo Launay
Présidente du SNAA

www.Artistes-animaliers.com

Animal en MONUMENT

Les prix attribués les années précédentes



Animal en Monument en 2016 dans la cour d'honneur de l'EnvA avec des œuvres de Douziech, Gambino et Jager

© JP Mialot

L'exposition a été créée en 2016 lors de l'année anniversaire des 250 ans de l'Ecole nationale vétérinaire d'Alfort, ce fut un des événements importants de l'automne 2016.

Lors de cette première édition, aucun prix n'a été attribué.

La seconde édition d'Animal en Monument s'est tenue au printemps 2018.

Le prix de l'AAEAE a été attribué à Christophe Dumont pour l'ensemble de ses œuvres présentées dans la cour d'honneur.



Grand Ouranos de Ch. Dumont en 2018



Bœuf écorché de Ch Dumont en 2018



L'Ours, Hommage à Pompon et le Taureau de M. Audiard, prix spécial du jury



Right Now de Ch. Hirlay, prix de l'AAEAE

La troisième édition d'Animal en Monument a retrouvé les couleurs de l'automne pour être présentée dans cette cour d'honneur de l'EnvA à partir de septembre 2019. Les raisons de ce retour à la période automnale étaient multiples : concomitance avec la rentrée universitaire et les Journées européennes du Patrimoine ainsi que proximité de calendrier avec l'ouverture du Salon national des artistes animaliers à Bry-sur-Marne.

Pour cette édition, ce sont 4 prix qui ont été attribués en 2019.

Maman orang-outang et son enfant de B. Lemée, Prix Agria



Girafe de D. Dantras, prix du Crédit Agricole d'Ile-de-France

INVITÉS D'HONNEUR

Alex et Manon

☎ 05 53 28 14 35 ; 06 47 44 09 65

🌐 www.alexmanon.com

✉ alex-et-manon-sculpture@outlook.com

Totem Buse



Force Tranquille



Alex Guilmart, est né en 1984 en Anjou et Manon Perrier, est née en 1987 en Dordogne. Les deux sculpteurs se rencontrent en Anjou en 2017. Ce rendez-vous va modifier leurs parcours d'artistes. Ensemble, ils choisissent de travailler le métal, ils installent leur atelier dans le Périgord Noir et fondent leur propre technique, détournent les outils au service de la soudure pour façonner le métal, atteindre une plus grande précision et ainsi, restituer l'émotion, l'instinct animal, et le mouvement que respirent leurs pièces monumentales créées à quatre mains.

Feu



Ciel

Acolyte





Darwin

Phoenix Tête de rapace

«Nous avons développé une nouvelle technique de soudure qui ne consiste pas seulement à assembler deux morceaux ensemble. Nous chauffons, pour former, déformer, façonner, nous découpons aussi. Cela nous permet de créer des œuvres métal d'une plus grande précision, avec plus de finesse. A partir de fils et de bandes de métal, nous assemblons notre modèle en volume qui se façonne au fur et à mesure de l'édification. Le graphisme évolue continuellement durant cette étape sous l'effet du métal qui chauffe et se transforme. Partir d'un point pour atteindre un autre point, dans l'énergie du souffle, tel un vecteur» Alex & Manon.

Mireille Perrier



Souffle



Onde



Poisson lion (rascasse)

Michel AUDIARD

☎ 02 47 82 27 97 ; 06 09 72 09 78

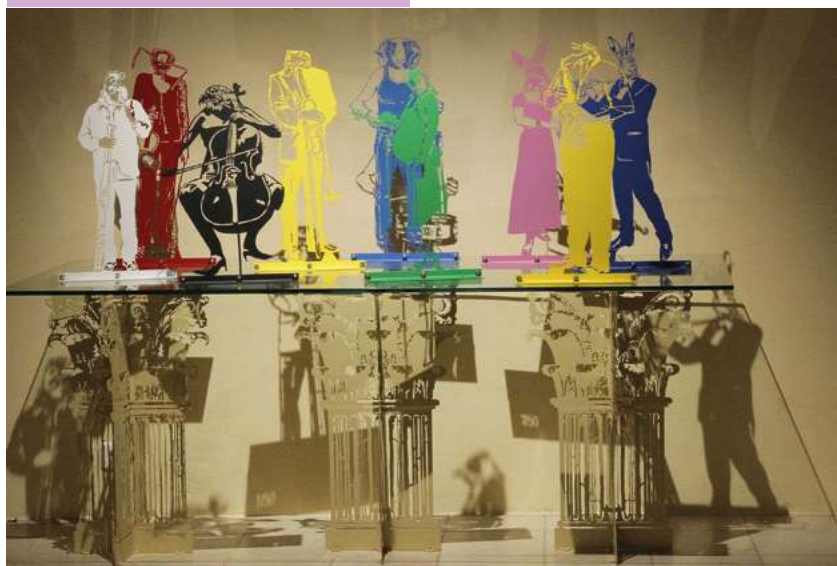
🌐 www.audiard.com

✉ audiard@club-internet.fr

*De jolis moments, de jolis
instants de vie accompagnés,
de belles rencontres*...*



Pascal Nègre (à droite)
Michel Audiard (à gauche)



Z'Animaux Musiciens



La Fourmi

Michel Audiard crée sa Fonderie de bronze à la cire perdue en 1978. Rien n'échappe à cet artiste et tout prend vie entre ses mains. Sa créativité l'ouvre et le pousse à se réinventer à chaque nouvelle œuvre.

Sculpteur prolifique, il crée des bijoux de quelques grammes à des sculptures monumentales de plusieurs tonnes, en passant par meubles, stylos, art de la table...

Ses dernières créations, un Taureau monumental de 2,75m de long et son « Ours, hommage à Pompon » pour le Musée Subaquatique de Marseille reflètent une fois encore l'éclectisme de l'artiste.

80 000 œuvres en 50 ans !

Des pièces uniques en bronze, argent, or et également résine.

Une singularité esthétique de l'œuvre de Michel Audiard, une belle histoire pour chaque pièce unique, une découverte à chaque création, une émotion à partager. Sa Fonderie de Rochecorbon compte une dizaine de collaborateurs qui l'accompagnent dans ses créations, certains depuis bientôt un quart de siècle.

Endroit magique de la genèse de ses œuvres.

Atelier d'artiste et des artisans, creuset des idées, bouillon de culture...

**Citation que Michel Audiard avait emprunté à François Cheng et que celui-ci lui a offert lors d'une rencontre : « N'oubliez pas, on vit juste pour quelques rencontres »*

Noizette (Monique Ballian)

☎ 07 86 48 21 70

🌐 <http://www.ballian.arts-sud.com> ; <http://www.noizette.com>

✉ noizette.sculpture@gmail.com



Lion



Coq

«Artiste autodidacte, j'ai découvert la sculpture en 1991, à l'âge de 36 ans. C'est tout de suite devenu une passion dévorante et obsessionnelle, avec au cœur de mon univers, essentiellement, le monde animal.

Après avoir expérimenté de nombreuses techniques et travaillé de nombreuses matières telles que la pierre, la terre, le cuivre, le plâtre, le ciment, le bois et le papier mâché, avide de découvertes et de renouveau, toujours à l'affût d'émotions et redoutant par-dessus tout l'ankylose de l'habitude, forte de mes années d'expérience, j'ai décidé fin 2016 d'appivoiser le grillage, matériau agressif, rébarbatif et a priori indomptable.

Mon bonheur est indescriptible quand je peux enfin, après des jours ou des semaines de travail, ébaucher les yeux. Alors la matière inerte soudain s'anime, me regarde, me parle, se métamorphose miraculeusement, devient lion, chat, panthère, moineau, crocodile, coq ou hérisson, à qui je donne la vie, mais qui en retour me donne la Force.»



Mariote

Noizette (Monique Ballian)

☎ 06 17 98 18 12

🌐 daphnedejay.com

f Daphné Dejay

📷 dejay_daphne

✉ daphne@daphnedejay.com

Depuis la nuit des temps, les animaux partagent la Terre avec les hommes, chacun luttant pour sa survie. Ces derniers ont construit des mythes autour des animaux, en ont fait des symboles – la puissance, la ruse, la fécondité.... pour apprivoiser le mystère de la vie qui se loge au cœur de tous les êtres ; pour prendre conscience donc de lui-même et de sa place dans le cosmos. C'est ce regard passant entre l'homme et l'animal que Daphné Dejay interroge en créant une symbolique personnelle : un costume d'apparat, couleurs et détails, habite son bestiaire qui convoque des références multiculturelles mais aussi la fantaisie et l'anachronisme, la poésie et le rêve. Ses animaux, nouveaux saltimbanques, revisitent le mystère de la création dans un



Croco



Panthère

immense sourire. Daphné Dejay inscrit son œuvre dans le foisonnement. Dans ses ateliers à Charenton-le-Pont et en Seine et Marne, l'inspiration de cette artiste aux multiples facettes la conduit de la peinture à la photographie, en passant par la sculpture et l'illustration. Chaque pratique – peinture, photographie, illustration et peinture sur résine pour le bestiaire – est un outil, une prise de risque de la mise à l'épreuve que représentent le processus créatif et la rencontre de l'autre. L'acte créatif chez Daphné Dejay est une respiration incessante et indispensable. Née en 1968, formée à l'école des Beaux-arts de Cergy-Pontoise et de Paris, la représentation de la femme est centrale dans son travail. Avec la maternité, elle se métamorphose, plonge dans le monde de l'enfance et donne vie au Bestiaire. Cette série poursuit sa recherche sur la question du corps et s'enrichit de celle de nos liens avec le monde animal. Les animaux sont des porte-paroles de son évolution et les révélateurs de son monde intérieur.

Jean-Paul Douziech

☎ 01 46 65 26 36

🌐 www.douziech.fr

📘 facebook : jean-paul douziech

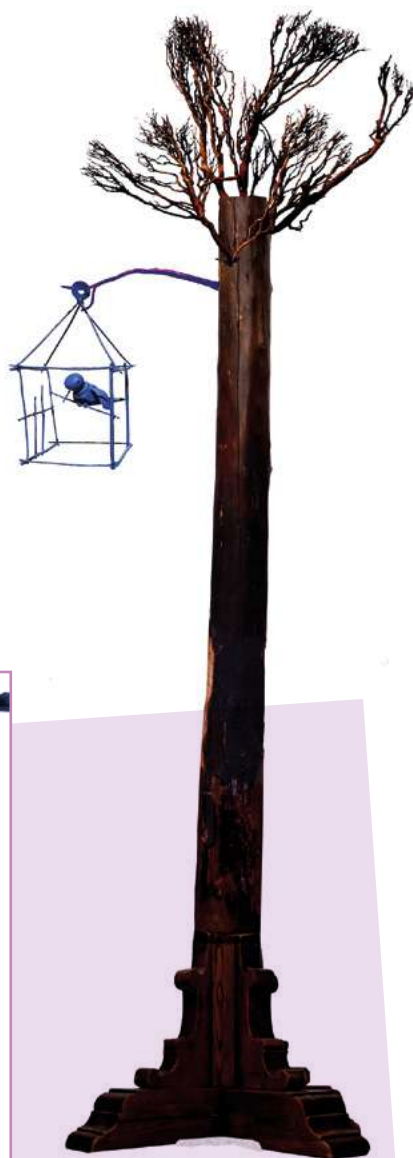
✉ douziech@wanadoo.fr

L'OISEAU BLEU.

Cette année je présente un tronc d'arbre avec des branches, une cage sans barreau suspendue à l'une des branches.

Dans la cage l'oiseau bleu...

Maintenant, c'est au spectateur de faire sa légende personnelle...



L'oiseau bleu



Rosa



L'oie Blanche



Ibis rouge

Christophe Dumont

☎ 06 32 31 83 82

🌐 www.dumont-sculpteur.com

✉ c.dumont.sculpteur@gmail.com

Bestiaire et autres curiosités.

Animaux réels ou fantasmés, minuscules ou surdimensionnés, débonnaires ou monstrueux, clins d'oeil, détails, mise en scène...

Christophe Dumont explore les mille facettes du monde animal à l'aide de métal, de bois, d'os ou de cuir.

Il ne s'agit pas ici de représenter, mais de dire la véracité de la vie ou de la mort. Il invente des êtres mystérieux ou mythiques, réinterprète les êtres des abysses ou de la canopée, qu'importe, il nous parle toujours du monde animal, de ces beautés, de ces souffrances.

Ainsi, dans son cabinet de curiosités, qu'il fasse naître des créatures de notre temps ou ceux d'un autre monde, il augmente peu à peu son catalogue irraisonné d'un Muséum d'Histoire surNaturelle.



Chimère Galuchat



L'oiseau bleu



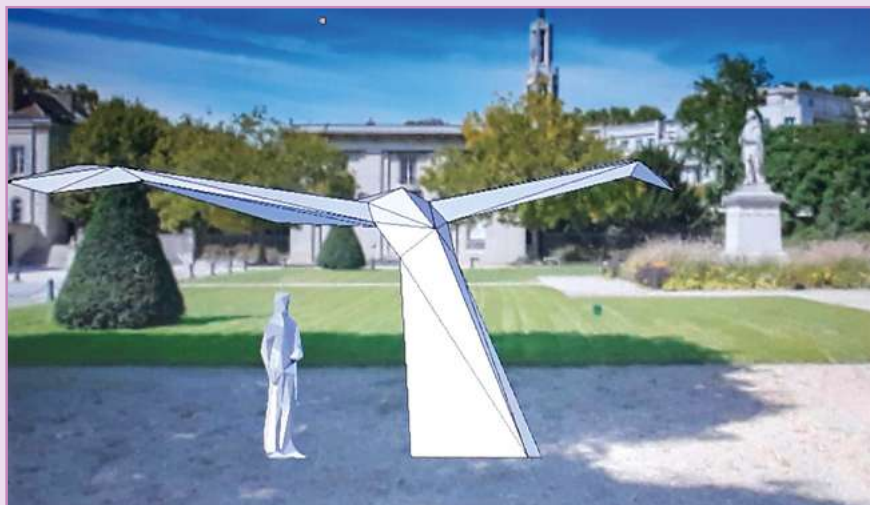
Confinement gauche

«G'dal / Winoxsculpt» Gilles Gabry et Sébastien Fargueta

☎ 06 03 13 89 08 / 06 45 61 04 27

🌐 @ G.dal.MetteurEnPlis, gdal_metteur.en.plis,
#gdal_creations / #winoxsculpt,
www.etsy.com/fr/shop/WINOXsculpt

✉ message@3dpaper.club / winox_sculpt@outlook.fr



SousSonAile



SansIssue

4 mains pour
une Mise en plis
permanente...

Quand un artisan du papier et
un maître de l'inox se rencontrent,
«ça ne fait pas un pli», mais... plein!

Ils se mettent alors à conjuguer leurs savoir-faire.

Ainsi a débuté depuis 2019 la collaboration «G'dal /
Winoxsculpt».

De leurs échanges, surgissent souvent comme des défis, des
idées de création de sculptures polygonales originales.

Pour commencer, toujours en quête de «La belle ligne»,
point par point, face après face, Gilles GABRY (G'dal) façonne
virtuellement la pièce désirée grâce à la modélisation 3D pour
aboutir à une ébauche en papier.

Sébastien Fargueta (Winoxsculpt) adapte ensuite cette
maquette aux contraintes particulières de sa matière et des
dimensions de la pièce pour que l'idée devienne inoxydable.

Ainsi, pour «Animal en Monument 4», a été créée «Sous son
aile», comme protectrice et menaçante à la fois.

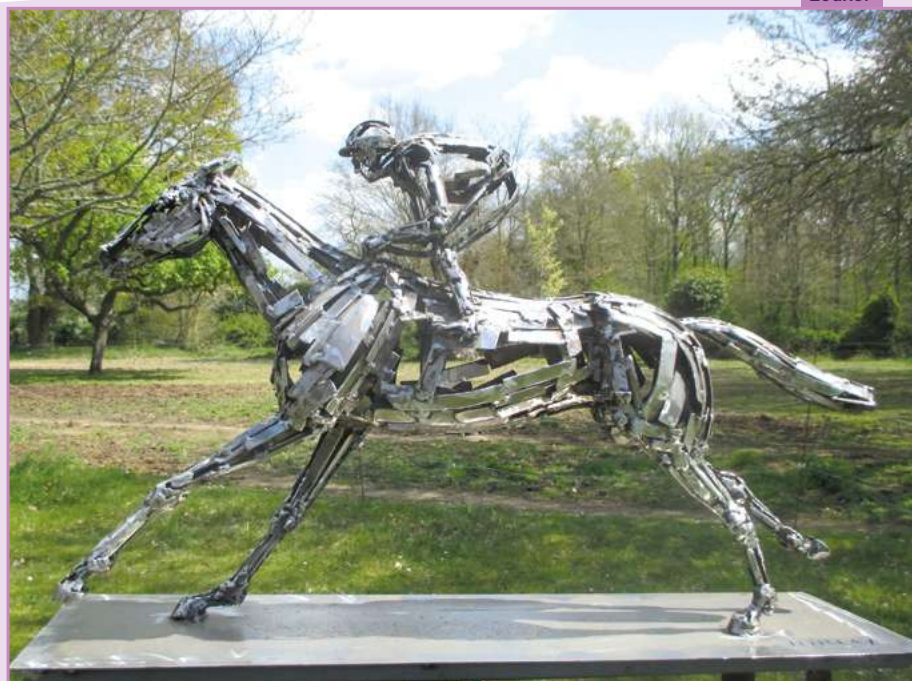
Mais qui menace qui ?

Christian Hirlay

☎ 06 87 06 92 70

🌐 Facebook

✉ hirlay.christian@wanadoo.fr



Louxor



Minotaure

Cette année, je présente deux pièces : Minotaure et Louxor.

Ce sont deux sculptures qui font état d'un mouvement, d'une manière de se déplacer.

L'on pourrait dire que c'est leur point commun. A part cela tout les oppose.

Le minotaure est ancré dans la mythologie, il est mystérieux, menaçant. Il se caractérise par un physique musculeux, lourd. Mi-homme, mi-taureau, aucune communication, aucune complicité ne semble pouvoir s'établir avec lui.

Louxor, le pur-sang galopeur est quant à lui de plein pied dans un monde contemporain : celui des courses. Il est le fruit de la volonté des hommes, il est modelé par la sélection puis l'entraînement.

Contrairement au minotaure, quand il se déplace au pas, il nous donne une impression de préciosité voir de fragilité. Ce sentiment disparaît quand sa mécanique se déploie avec tous ses muscles savamment préparés. Il se surpasse sous l'impulsion de l'homme qui est sur son dos. Cette relation repose sur une longue expérience, un travail patient et sa réussite doit se révéler devant de nombreux témoins en tribunes. C'est l'instant d'une course ou il faudra donner le meilleur, utiliser le souffle de l'athlète avec stratégie. Finalement, cet animal aux membres graciles fait trembler le sol autant que le minotaure.

Isabelle Panélas - Huard

☎ 06 82 83 39 17

🌐 <http://isabellepanelashuard.free.fr>

✉ isabellehuard@gmail.com



Hibou sur arbre

Isabelle Panélas - Huard commence sa carrière artistique en 1999, après un parcours de psychothérapeute. A ses débuts, elle reste proche de l'humain et sculpte des nus dans un style académique. Mais rapidement, elle ressent la nécessité de faire évoluer sa recherche artistique vers une écriture plus personnelle.

Ses voyages l'inspirent. Une envie d'exprimer quelque chose de plus instinctif, quelque chose de plus animal en l'homme, devient comme une évidence pour notre artiste. Elle fait évoluer son art vers la forme animale dans une recherche artistique alliant la spontanéité à l'esthétisme. Ainsi, les formes épurées de ses débuts laissent place à une expression puissante, sans retenue, où le travail de l'artiste est visible.

Mettant un point d'honneur à apprendre, notre artiste s'attache à connaître et maîtriser toutes

Autruche



Toucan



les étapes qui amènent de la représentation imaginaire au bronze. Ainsi pendant longtemps, elle a fabriqué ses moules, tracé ses ciselures, exécuté elle-même ses patines. Pour chaque animal, elle a su trouver une écriture tout à fait caractéristique. Ses patines polychromes restent d'ailleurs sa marque de fabrique. Et en 2014, elle a même mis au point une nouvelle technique, associant l'art du vitrail au bronze.

Au long de son parcours, notre artiste expose dans des lieux prestigieux tels que le Château de Gilly ou encore le Domaine de Rochevilaine. Son art est reconnu et récompensé car elle reçoit le Prix de la Société Nationale des Beaux-arts de Paris, la Médaille d'Or aux Artistes Français au Grand Palais, la Médaille Vermeille à l'Académie Arts-Sciences-Lettres, et même le Prix Fondation TAYLOR.

Elle a également participé à la réalisation de différents trophées en bronze pour des associations (comme celle de la recherche contre l'épilepsie, celle du dressage de chiens pour mal-voyants, comme celle pour l'accompagnement des patients autistes). Ses œuvres se retrouvent régulièrement lors de grandes expositions parisiennes comme le Musée de la Marine, le Carrousel du Louvre et le Grand Palais. On les retrouve dans différentes galeries en France, à Drouot ainsi qu'à l'étranger notamment lors de grandes manifestations comme Index Dubai, un salon international où elle figurait au pavillon Français.



Pivert

Daniel Ibled

06 83 59 47 89

www.daniel-ibled.org

daniel.ibled@wanadoo.fr
contact@daniel-ibled.org

Troublée



Le bois est un matériau qui garde en mémoire une multitude d'informations si on le laisse brut de toute son histoire.

Il peut ainsi juste par un détail - comme une cicatrice, une courbe, un nœud, ou un défaut - évoquer une tête, un corps, un plumage, une aile... Ma recherche consiste à utiliser et détourner ce qui existe déjà dans la nature, pour recomposer, en réunissant ces fragments de bois aux formes atypiques, un oiseau ou autre sujet.

C'est un jeu entre mon regard sur ces fragments porteur d'une même histoire, entre le choix de leur positionnement dans l'espace et la façon de les assembler pour que la lecture visuelle de l'ensemble soit fluide et harmonieuse.

Il ne s'agit là nullement d'une recherche ornithologique. L'oiseau qui en découle est forcément un spécimen unique. Né de mon imaginaire, il résulte d'une multitude de détails qui s'ajoutent les uns aux autres de façon naturelle par le regard que je porte sur eux.

Voyons-nous la même chose ?

Pas sûr !

Surprise



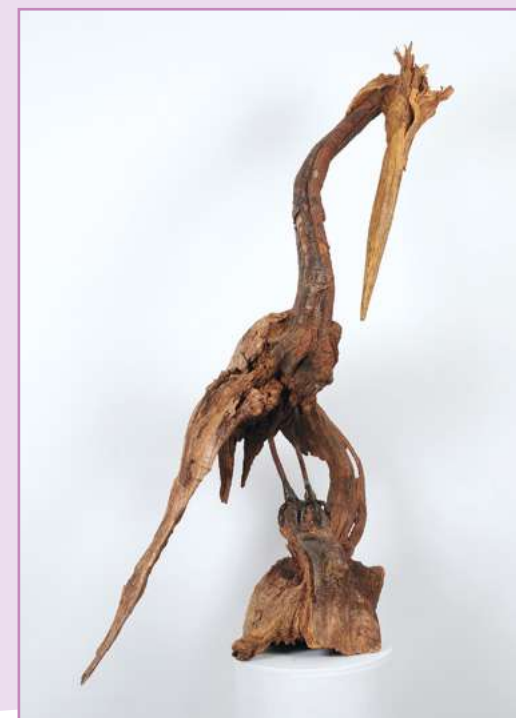
Bec en Sabot



Attente



Je m'étire



Jean-François Maubert

☎ 06 82 37 69 28

✉ jean-francois-maubert@orange.fr

Peu à peu, tout un étrange bestiaire s'est installé dans l'univers de l'artiste. Expression logique d'une certaine manière, des relations intenses que l'artiste entretient avec la nature, une manière de projeter quelque chose de figuratif sur des sculptures.

Jean-François Maubert ne retient en effet des formes animales que ce qui en constitue les «lignes archétypales», invitant ainsi à libérer l'imaginaire de nos représentations habituelles.



Bestiole



Bestiole



Eléphant



Taureau



Hippopotame



Ours polaire

Indra Milo

☎ 07 81 83 87 70

📷 www.instagram.com/indramilo

🌐 www.indramilo.com

✉ mail@indramilo.com

Je crois que toujours, partout, à toutes les échelles, « il y a ».

Qu'il y a une saturation de présences, que l'espace qui nous entoure est cette saturation.

Je perçois des présences.

Je ne sais pas en déterminer la nature, mais mon intuition est qu'elles doivent être très changeantes, qu'elles peuvent être subtiles, comme très «épaisses».

Aussi, à l'intérieur de ce que nous identifions comme «forme», je vois un champ de possibles, le monde vivant, toujours en mouvement.

En sculpture ce que je cherche c'est d'incarner et de révéler ces présences.

Je passe par l'Animal, car il y a ce débordement joyeux de la forme animale quand elle se déploie, et que je vis également lorsque je taille le bois.

Ma bande de chiens, c'est trouver cette présence, joyeuse, vivante. Incroyablement vivante.

Indra Milo



bande de chiens

Chantal PORRAS

☎ 06 74 82 04 13 ; 06 84 54 71 16

🌐 <https://chantal-porras.fr>

✉ chantalporras@orange.fr



Le Girafon



La Loutre



Famille Bonobo

Le monde animal me fascine dans sa richesse et sa diversité ; par la sculpture, j'ai le bonheur de pouvoir le partager et peut-être sensibiliser le public à sa beauté et sa fragilité. Pour ce faire, je réalise entre des animaux couramment sculptés et des espèces beaucoup moins connues : Tamarin pinché, Rhinopithèque, lémurien sifaka de verreux, kiwi, tarsier...

Je passe plusieurs jours à observer sur des photos ou des vidéos l'animal que j'ai choisi, afin de comprendre son comportement son caractère et sa singularité, je cherche à m'en imprégner afin de pouvoir retranscrire ses attitudes dans ma sculpture.



Le grand Impala

Je travaille le plus souvent à partir d'un bloc de terre sur lequel je dessine mon projet ; je le réalise de façon classique, dans un deuxième temps, j'épure la pièce par des aplats et des lignes pour souligner sa posture et l'expression qui le caractérise. Il est très important pour moi de restituer l'émotion qui sans dégage : l'hermine curieuse et vive, l'impala attentive et aux aguets.

Lorsque la pièce est réalisée en bronze, j'aime travailler les finitions du ciselage et les enrichir de patine souvent colorée. Sculpter pour moi était un rêve d'enfant ; aujourd'hui c'est mon quotidien et un bonheur de chaque jour.

Chantal Porras

Philippe TALLIS

☎ 06 61 42 51 49

🌐 www.philippe-tallis.fr

📷 Philippe Tallis Instagram

📘 Philippe Tallis Face

🌐 Philippe Tallis Linked In

✉ tallis.philippe@gmail.com



Mouflon

Mon « Bouquet de Giraffes »

... Mon « Bouquet de Giraffes »
adresse... Un clin d'œil de pierre
perchée à la source de l'être
girafe. 40 années cils lumières vous
contemplant...

Bouquet de Giraffes : Bouquet géologique.

Équilibre tellurien : les girafes inscrivent l'essence de leur être
à la source géologique.

Celle de l'univers. Dans toute la rudesse de la pierre :
messagère de son histoire : minérale authentique universelle.

Aux origines du monde : détachées du monde anecdotique.

Détachées du gadget plastique.

Détachées des Arts Plastiques.

Rudes brutes elles ne donnent aucune prise au vernis. Giraffes
primales la prime au mâle dressées à leur œil tout de douceur
elles crient leur insoumission absolue au mâle à partir.



Bouquet de Giraffes

Bouquet de Giraffes

Contemplant et fendent le ciel. Dédiées
aux éléments elles content et baignent
leur vérité au vent nuage soleil pluie.
Volupté d'essence de pierre dressées elles
caressent l'équilibre : à leur coup d'œil.
Ce Bouquet de Giraffes.

Feu d'artifice de cous montés :

Feu d'artifice qui oscille Oh cils !

Doux Coup d'œil perché nu âge au ciel !

Philippe Tallis



Exposition dans la cour d'honneur

ALEX et MANON Invités d'honneur

Ciel (buste d'aigle)
Feu (buste de lion)
Acolyte (cheval)
Onde (banc de poissons)
Poisson Lion (rascasse)

Michel AUDIARD

Fourmi
Z'Animaux Musiciens (3)

Noizette - Monique BALLIAN

Lion

Daphné DEJAY

Panthère

Jean-Paul DOUZIEH

L'arbre et l'Oiseau bleu

Christophe DUMONT

Back to the Sea

G'Dal/Winoxsculpt /
Gilles Gabry et Sébastien Fargueta

Sous son aile
(queue de baleine et homme)

Christian HIRLAY

Minotaure
Louxor

Isabelle PANETAS-HUARD

Hibou sur arbre

Daniel IBLED

Attente
Bec en sabot
Je m'étire

Jean-François MAUBERT

Bestiole (gorille)

Indra MILO

Bande de chiens

Chantal PORRAS

Grande Impala

Philippe TALLIS

Bouquet de giraffes

Exposition au musée Fragonard

ALEX et MANON Invités d'honneur

Darwin (chimpanzé)
Force tranquille (gorille)
Phoenix (tête d'aigle)
Souffle (tête de cheval)
Totem (buse)

Michel AUDIARD

Z'Animaux Musiciens (3)

Noizette - Monique BALLIAN

Coq
Mariole (chat)

Daphné DEJAY

Crocodile

Jean-Paul DOUZIEH

bis rouge
Oie blanche
Rosa (vache)

Christophe DUMONT

Chimère Galuchat
Confinement

G'Dal/Winoxsculpt /
Gilles Gabry et Sébastien Fargueta

Sans Issue (ours blanc)

Isabelle PANETAS-HUARD

Autruche
Pivert
Toucan

Daniel IBLED

Affut
Nostalgie
Surprise

Jean-François MAUBERT

Eléphant
Hippopotame
Ours polaire
Taureau

Chantal PORRAS

Famille Bonobo
Girafon
Loutre

Philippe TALLIS

Mouflon

L'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (Anses)



L'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (Anses) a été créée le 1er juillet 2010. L'Anses est un établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle des ministères chargés de la santé, de l'agriculture, de l'environnement, du travail et de la consommation.

L'Anses assure des missions de veille, d'expertise, de recherche et de référence sur un large champ couvrant la santé humaine, la santé et le bien-être animal ainsi que la santé végétale. Elle offre une lecture transversale des questions sanitaires en évaluant les risques et les bénéfices sanitaires, souvent au prisme des sciences humaines et sociales. Ses missions de veille, de vigilance et de surveillance permettent de nourrir l'évaluation des

risques. L'Agence évalue ainsi l'ensemble des risques (chimiques, biologiques, physiques...) auxquels un individu peut être exposé, volontairement ou non, à tous les âges et moments de sa vie, qu'il s'agisse d'expositions au travail, pendant ses transports, ses loisirs, ou via son alimentation.

L'Anses assure par ailleurs l'évaluation de l'efficacité et des risques des médicaments vétérinaires, des produits phytopharmaceutiques, matières fertilisantes, supports de culture et de leurs adjuvants, ainsi que des biocides, afin de délivrer les autorisations de mise sur le marché. Elle réalise également l'évaluation des produits chimiques.

Le siège de l'Anses est depuis 2016 sur le campus de l'École nationale vétérinaire d'Alfort.

L'Office national des forêts (ONF)



Acteur majeur de la filière forêt-bois, l'Office national des forêts (ONF) rassemble près de 9000 professionnels. En Métropole et en Outre-mer, l'ONF gère près de 11 millions d'hectares de forêts publiques appartenant à l'État et aux collectivités territoriales.

La forêt française est un écosystème aux ressources multiples. Protéger et gérer durablement les forêts, agir pour le climat et la transition écologique, contribuer à l'attractivité et au développement durable des territoires, c'est préserver notre vie et celle des générations futures. Telle est l'ambition de l'ONF et de ses partenaires- communes forestières, collectivités, Etat, associations locales.

Chaque jour, les forestiers entretiennent, développent et renouvellent ces espaces avec, au cœur de leurs actions, plusieurs objectifs indissociables : produire du bois, préserver l'environnement, accueillir le public et prévenir les risques naturels.

Fort de son expertise, l'ONF propose aussi une offre de services aux entreprises et aux particuliers souhaitant entretenir et valoriser durablement leurs espaces naturels.

Ses missions

- Valoriser la ressource en bois
- Agir pour l'environnement
- Accueillir le public en forêt
- Prévenir les risques naturels

L'ONF prépare son installation sur le campus de l'EnvA. Son futur siège est actuellement en construction. Les équipes intégreront ce nouveau bâtiment tout en bois en 2022.



Ecorchés au Musée Fragonard : **l'Homme à la mandibule et le nilgau**



L'ANIMAL EN MONUMENT 4



7, avenue du général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
<https://www.vet-alfort.fr>