Frise chronologique

Le cheval dans l'histoire de l'Art

Peintures rupestres basques

Les premières réprésentations d'équidés figurent dans l'art pariétal, les plus anciennes datent de 37 000 ans avant notre ère.

Ve siècle av. J.-C., les chevaux de la frise du Parthénon par Phidias.

Les premiers artistes à témoigner d'une véritable recherche anatomique sont les grecs. Le thème de sculpture intemporelle est celui de la maîtrise de l'Homme sur le cheval.

Cheval au galop chinois en bronze (dans du IIe siècle

Ce cheval est trouvé dans la tombe du gouverneur Zhang Xiaohang, il est devenu le symbole de la nation chinoise.

1821, Le derby d'Epsom par Théodore Géricault

1878, Course "d'Occident" par E. Muybridge

L'APPareil photographique inventé par Muybridge chez l'environnement rapide à l'aide d'une série de photographies successives. L'enchaînement de la photographie permet des représentations beaucoup plus réalistes des mouvements de l'animal.

1886, Cavaliers sous la pluie de Edgar Degas.

Les purs sang et le monde de la course deviennent une source d'inspiration pour les artistes. Degas se concentre sur les moments qui précèdent le départ et utilise le hors-champs développé par la photographie.

1937, Guernica par Picasso

Ce tableau illustre le bombardement de la petite ville de Guernica le 26 avril 1937 par l'aviation allemande au service de Franco. Picasso est profondément choqué par cette acte de barbarie qui fit 1654 morts civils.
Le cheval éventré symbolise le peuple. C'est le sujet majeur de la toile. Placé au centre, il incarne la liberté

Frise chronologique

Le cheval dans l'histoire de l'Art

Peintures rupestres basques

Les premières réprésentations d'équidés figurent dans l'art pariétal, les plus anciennes datent de 37 000 ans avant notre ère.

Ve siècle av. J.-C., les chevaux de la frise du Parthénon par Phidias.

Les premiers artistes à témoigner d'une véritable recherche anatomique sont les grecs. Le thème de sculpture intemporelle est celui de la maîtrise de l'Homme sur le cheval.

Cheval au galop chinois en bronze datant du IIe siècle

Ce cheval est trouvé dans la tombe du gouverneur Zhang Yechang. Il est devenu le symbole de la nation chinoise.

1821, Le derby d'Epsom par Théodore Géricault.

L'artiste peint les chevaux qui couvrent vertiges terre, les quatre pieds en l'air, dans une position impossible pour l'artiste. Cette pose va bouleverser la vision du mouvement de la course par l'artiste du XIXe

1878, Course "d'Occident" par E. Muybridge

L'artiste photographe le course d'un cheval en mouvement rapide à l'aide d'une série de 12 caméras stéréoscopiques. L'avènement de la photographie permet des représentations beaucoup plus réalistes des mouvements de l'animal.

1886, Cavaliers sous la pluie de Edgar Degas.

Les purs sang et le monde de la course deviennent une source d'inspiration pour les artisites. Degas se concentre sur les moments qui précèdent le départ et utilise le hors-champs développé par la photographie.

1937, Guernica par Picasso

Ce tableau illustre le bombardement de la petite ville de Guernica le 26 avril 1937 par l'aviation allemande au service de Franco. Picasso est profondément choqué par cette acte de barbarie qui fit 1654 morts civils.
Le cheval éventré symbolise le peuple. C'est le sujet majeur de la toile. Placé au centre, il incarne la liberté

Peintures rupestres basques

Les premières réprésentations d'équidés figurent dans l'art pariétal, les plus anciennes datent de 37 000 ans avant notre ère.

Ve siècle av. J.-C., les chevaux de la frise du Parthénon par Phidias.

Les premiers artistes à témoigner d'une véritable recherche anatomique sont les grecs. Le thème de sculpture intemporelle est celui de la maitrise de l'Homme sur le cheval.

Cheval au galop chinois en bronze datant du IIe siècle.

Ce cheval est trouvé dans la tombe du gouverneur Zhang Yechang, il est devenu le symbole de la nation chinoise.

XIIIe siècle, la guerre entre Charlemagne et les Saxons, Éginhard.

Le cheval se fait moins fréquent dans l'art chrétien et byzantin. Le harnachement du cheval est beaucoup plus détaillé que l'animal lui même.

Vers 1456, St Georges et le dragon (détail) par Paolo Ucello.

L'époque de la Renaissance italienne, marque le retour du cheval dans l'Art. Les artistes rompent avec le courant médiéval en redonnant au cheval un haut degré d'attention, grâce à la perspective.

1490, Etude de cheval par Léonard de Vinci.

Chargé en 1482 d'exécuter un monument en l'honneur du Francesco Sforza, duc de Milan, l'intention de l'artiste est de sélectionner et dessiner les meilleures "parties" de divers chevaux et d'en faire un montage pour obtenir le cheval "idéal". La sculpture colossale n'a jamais été réalisée, les 100 tonnes de bronze ayant servies pour fabriquer des canons. Seuls les dessins demeurent qui marqueront les artistes.

1505, Le cheval, la mort et le diable gravure d'Albert Dürer.

L'artiste allemand réalise de nombreuses gravures où le cheval est présent, y apportant la conscience de son observation. Le cheval est sous-dimensionné au profit de l'Homme.

1674, Louis XIV au siège de Besançon par A. Frans wan der Meulen.

La période Baroque voit la naissance du portrait équestre en tant que genre. Le Roi est montré en chef de l'armée. La position du cheval est la même dans plusieurs tableaux de l'époque, les pattes antérieures dressées.

1762, Whistlejacket par Georges Stubbs.

L'artiste est le plus connu des peintres de chevaux. Il choisi le cheval comme thème principal de son oeuvre. Il devient potraitiste des étalons célèbres.

1821-1822, Voiture de charbon par Théodore Géricault.

Les chevaux sont très présents dans l'oeuvre de Théodore Géricault. Il peint aussi bien les arabes de Napoléon Ier que les tractionneurs de wagons de charbon.

1824, Le cheval effrayé par un orage par Eugène Delacroix.

L'artiste romantique peint des chevaux représentant le mouvement et la force. Ces animaux ont des émotions.

1821, Le derby d'Epsom par Théodore Géricault.

L'artiste peint les chevaux qui courent ventre à terre, les quatres pattes en l'air, dans une position impossible pour l'animal. Cette position traduit la vision du mouvement de la course par l'artiste du XIXe.

1878, Course "d'Occident" par E. Muybridge

L'artiste a photographié la course d'un cheval en mouvement rapide à l'aide d'une série de 12 caméras stéréoscopiques. L'avènement de la photographie permet des représentations beaucoup plus réalistes des mouvements de l'animal.

1886, Cavaliers sous la pluie de Edgar Degas.

Les purs sang et le monde de la course deviennent une source d'inspiration pour les artisites. Degas se concentre sur les moments qui précèdent le départ et utilise le hors-champs développé par la photographie.

1937, Guernica par Picasso

Ce tableau illustre le bombardement de la petite ville de Guernica le 26 avril 1937 par l'aviation allemande au service de Franco. Picasso est profondément choqué par cette acte de barbarie qui fit 1654 morts civils.
Le cheval éventré symbolise le peuple. C'est le sujet majeur de la toile. Placé au centre, il incarne la liberté

2007, Untitled de Maurizio Cattelan

La facétieux Maurizio Cattelan présente un chevail empaillé qui a sauté dans le mur et dont la tête disparait. Il reste immortalisé dans ce saut absurde, renversant la convention de la tête d'animal comme trophée de chasse.

Frise chronologique

Le cheval dans l'histoire de l'Art

Peintures rupestres basques

Les premières réprésentations d'équidés figurent dans l'art pariétal, les plus anciennes datent de 37 000 ans avant notre ère.

Ve siècle av. J.-C., les chevaux de la frise du Parthénon par Phidias.

Les premiers artistes à témoigner d'une véritable recherche anatomique sont les grecs. Le thème de sculpture intemporelle est celui de la maîtrise de l'Homme sur le cheval.

Cheval au galop chinois en bronze (dans du IIe siècle

Ce cheval est trouvé dans la tombe du gouverneur Zhang Xiaohang, il est devenu le symbole de la nation chinoise.

1821, Le derby d'Epsom par Théodore Géricault

1878, Course "d'Occident" par E. Muybridge

L'APPareil photographique inventé par Muybridge chez l'environnement rapide à l'aide d'une série de photographies successives. L'enchaînement de la photographie permet des représentations beaucoup plus réalistes des mouvements de l'animal.

1886, Cavaliers sous la pluie de Edgar Degas.

Les purs sang et le monde de la course deviennent une source d'inspiration pour les artistes. Degas se concentre sur les moments qui précèdent le départ et utilise le hors-champs développé par la photographie.

1937, Guernica par Picasso

Ce tableau illustre le bombardement de la petite ville de Guernica le 26 avril 1937 par l'aviation allemande au service de Franco. Picasso est profondément choqué par cette acte de barbarie qui fit 1654 morts civils.
Le cheval éventré symbolise le peuple. C'est le sujet majeur de la toile. Placé au centre, il incarne la liberté